

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большекабанская средняя общеобразовательная школа»  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»:  
Руководитель МО

  
«27» августа 2018 г.

«Согласовано»:  
зам.директора по УР

  
«27» августа 2018 г.

«Утверждено»:  
Директор

Кореев П.В.

Приказ № 115  
от «27» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

учебного предмета  
**«РОДНАЯ (ТАТРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**5 - 9 классы**

срок реализации 5 лет

с. Большие Кабаны

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, авторских программ Мотигуллиной А.Г., Ханнановым Р.Г., Гизатуллиной Э.Х., Мулласалиховой Г.Г. по татарской литературе (Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17) и в соответствии с учебным планом МБОУ Большекабанская СОШ на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» содержит следующие разделы:

планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература»;

содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»;

тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;

материально-техническое обеспечение учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Учебный предмет «Родная (татарская) литература» – часть образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Родной (татарский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Татарская литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность, а связь татарской литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК) помогает понять специфику различных видов искусства.

**Цель** изучения татарской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;
- освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

Татарская литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям родного края, изучение литературно-культурных достижений местного народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов Татарстана.

Рабочая программа 5-9 классов выполняет две основные функции: информационно-методическая и организационно-планирующая.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

В Инженерном лицее, согласно учебным планом Инженерного лицея на 2018-2019 учебный год, общее количество времени на пять лет обучения ориентировочно составляет 174 часов, общая недельная нагрузка – 1 час в неделю в каждом классе. В 9-ом классе часы изучается из компонента образовательного учреждения. В каждом классе на преподавание родного (татарского) языка рассматривается следующее количество часов:

V класс – 1 час – 35 часов;

VI класс – 1 час – 35 часов;

VII класс – 1 час – 35 часов;

VIII класс – 1 час – 35 часов;

IX класс – 1 час – 34 часа.

Итого: 174 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать:**

самых известных писателей татарской литературы и их произведения;  
 периодизацию татарской литературы;  
 понимание образной природы искусства слова;  
 основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;  
 основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

понять суть и пересказать содержание литературного произведения;  
 анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;  
 детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;  
 оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;  
 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;  
 аргументированно выражать личное отношение к тексту;  
 выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Развитие речи. Тематические блоки

**1. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык экиятләре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Өч кыз» / «Три сестры».

**2. Әдәби экиятләр. / Литературные сказки.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Кукольный театр «Экият».

Повторение пройденного. Тест. Проектная работа

**3. Мәгърифәт баскычлары. / Система образования у татар.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, әйрән» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

Повторение пройденного. Тест.

**4. Балачак. / Детство.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Повторение пройденного. Тест.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

**5. Туган ил өчен! / За Родину!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

**6. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.

**7. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

### **8. Юмор.**

Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического в рассказах.

Стихотворение Ш. Галиева «Әлләкем» / «Кто-то». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

### **9. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».

### **10. Милли моңнар. / Народные мелодии.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбея» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

### **11. Кеше кадере. / Ценность человека.**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрақ» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

### **12. Кыш – табигать могжизасы. / Чудо природы – зима.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

### **13. Аң-белем. / Образование и просвещение.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

### **14. Дуслык кадере. / Цена дружбы.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

### **15. Сатира.**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Повторение материала. Тест.

### **16. Ел фасыллары. / Времена года.**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

### **17. Халык хаклы. / Народ правдив.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок» / «Сак-Сук»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»)

### **18. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

### **19. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Күңелемә, эткэй, кайтып кер... » / «Приходи, отец, в мои воспоминания».

### **20. Заман герой. / Герой своего времени.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.



Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндэ»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

### **21. Туган ил темасы. / Тема Родины.**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремэ»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

### **22. Яхшылык жинэ. / Добро побеждает.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмэгән хикя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан кен»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

### **23. Табигатькэ табиб кирэк. / Природе нужен доктор.**

М.Аглямков. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямкова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

### **24. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда).

Тест

### **25. Тарих эзләре. / Следы в истории.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Сочинение на тему «Минем яраткан шагыйрем»/ «Мой любимый поэт».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Повторение. Тест.

### **26. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

### **27. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.

### **28. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

### **29. Юмор.**

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».

### **30. Татар халкының сөеклеләре. / Любимцы татарского народа.**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

### **31. Жанлы табигать. / Природа одушевленная.**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.

### **32. Сүз көче. / Сила слова.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение. Тест

**33. Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

**34. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.**

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязова «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сапсары көзлә» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

**35. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

**36. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».**

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

**37. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.**

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

**38. Укытучы – горур янгырый! / Учитель – звучит гордо!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.

**39. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
5 класс (35 ч.)		

1.	<p><b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки. (4ч.)</b></p> <p>Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак буре» /»Белый волк», «Өч кыз» /«Три сестры».</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности.</p> <p>Понимать особенности произведений фольклора.</p> <p>Уметь пересказывать сказки «Ак буре» / «Белый волк», «Өч кыз» /«Три сестры» и др.</p>
2.	<p><b>Литературные сказки. (6ч.)</b></p> <p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».</p> <p>Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).</p> <p>Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Кукольный театр «Экият».</p> <p>Повторение пройденного. Тест. Проектная работа</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений.</p> <p>Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика.</p> <p>Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Ознакомление культурными учреждениями. Кукольный театр.</p> <p>Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы.</p> <p>Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
3.	<p><b>Система образования у татар. (5ч.)</b></p>	<p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар.</p>

	<p>Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет.</p> <p>Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении.</p> <p>Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрэн» /«Иди, научись»</p> <p>Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.</p> <p>Повторение пройденного. Тест</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просветительства.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа.</p>
4.	<p><b>Детство. (6ч.)</b></p> <p>Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла.</p> <p>Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе.</p> <p>Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Повторение пройденного материала.</p> <p>Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».</p>	<p>Пересказ произведения. Рассказать по плану.</p> <p>Находить созвучие между произведениями и автобиографической повестью Г.Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p>
5.	<p><b>За Родину. (6ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Г. Кутуя.</p> <p>Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Госка», «Соңгы жыр» / «Последняя песня»,</p>	<p>Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений.</p>

	<p>либретто «Алтынчэч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.</p> <p>Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.</p>	<p>Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...».</p>
6.	<p><b>Где живет счастье? (3ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бэхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Н. Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Анализ, интерпретация произведения.</p>
7.	<p><b>Человек – частица природы. (2ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.</p> <p>Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы.</p>
8.	<p><b>Юмор. (3ч.)</b></p> <p>Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического в рассказах. Стихотворение Ш.</p>	<p>Выразительное чтение, анализ.</p> <p>Экологическое воспитание средствами литературы.</p>

	Галиева «Әлләкем»/ «Кто-то». Комическое в поэзии. Повторение и обобщение материала 5 класса.	Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Обобщить литературный, фольклорный и теоретический материал, пройденный в 5 классе. Написать контрольный тест.
<b>6 класс (35 ч.)</b>		
9.	<b>От мифа к реальности. (4ч.)</b>  Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их происхождение.  Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы.
10.	<b>Народные мелодии. (4ч.)</b>  Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.	Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных праздников.  Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г. Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни.  Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн.
11.	<b>Ценность человека. (10ч.)</b> Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт.	Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей».  Художественная условность.  Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета.

	<p>Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин). Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чэчэкляр»/ «Цветы». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли. Повторение раздела. Тест.</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чэчэкляр»/ «Цветы».</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села. Тестирование.</p>
12.	<p><b>Чудо природы – зима. (2ч.)</b> Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Анализ произведения.</p>
13.	<p><b>Образование и просвещение. (3ч.)</b></p> <p>Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.</p> <p>Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.</p>	<p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри.</p> <p>Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения.</p>
14.	<p><b>Цена дружбы. (3ч.)</b> Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе.</p>



	<p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы. Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».</p>	<p>Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение.</p>
15.	<p><b>Сатира. (4ч.)</b> Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Повторение материала. Тест.</p>	<p>Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник».</p> <p>Тестирование.</p>
16.	<p><b>Времена года. (5ч.)</b></p> <p>Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуй».</p> <p>Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Написать контрольную работу.</p>
<b>7 класс (35 ч.)</b>		
17.	<p><b>Народ правдив. (4ч.)</b></p> <p>Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»).</p>	<p>Ознакомление с обрядами разных народов. Выразительно читать байты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов. Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть.</p>

	Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар»/ «Национальные напевы»)	
18.	<p><b>Слово мудрецов. (5ч.)</b></p> <p>Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p>
19	<p><b>Судьба страны в надёжных руках. (8ч.)</b></p> <p>Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p>	<p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика.</p> <p>Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов.</p> <p>Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>

	Творчество М.Шабаяева. Стихотворение «Күңелемә, әткәй, кайтып кер... » /«Приходи, отец, в мои воспоминания».	
20.	<b>Герой своего времени. (4ч.)</b>  Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Гамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».	Анализировать тексты. Определять особенности жанра.  Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.
21.	<b>Тема Родины. (4ч.)</b>  Жизненный и творческий путь А.Гилязова. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур.  Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.  Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.

	<p>собственного мироощущения, настроения. Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</p>	<p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p>
22.	<p><b>Добро побеждает. (5ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмэгән хикәя»/ «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан кен»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.</p>
23.	<p><b>Природе нужен доктор. (5ч.)</b></p> <p>М.Аглямova. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямova. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямova и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p> <p>Писать контрольный тест.</p>
<b>8 класс (35 ч.)</b>		
24.	<p><b>Память о прошлом. (3ч.)</b></p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и</p>

	<p>Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда). Тест</p>	<p>преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.</p>
25.	<p><b>Следы в истории. (8ч.)</b></p> <p>Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Сочинение на тему «Минем яраткан шагыйрем»/ «Мой любимый поэт». Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих». Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Повторение. Тест.</p>	<p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому.</p> <p>Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p> <p>Написать сочинение про любимого поэта. Узнать термин «Триптих» в творчестве Б.Урманче.</p> <p>Тестирование.</p>
26.	<p><b>Незабываемые годы. (6ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество Т.</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.</p> <p>Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные</p>

	<p>Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p>	<p>конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
27.	<p><b>Рано повзрослели. (1ч.)</b></p> <p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьбы детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p>
28.	<p><b>Образ матерей в литературе. (6ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева. Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала.</p> <p>Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>

29.	<p><b>Юмор. (2ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газобы» / «Страдания в пути».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета.</p> <p>Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p>
30.	<p><b>Великие дети народа. (3ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).</p>	<p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Работа с незнакомыми словами.</p>
31.	<p><b>Природа одушевленная. (6ч.)</b></p> <p>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» / «Рассказ Тимергали бабай». Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Писать контрольную работу.</p>
<b>9 класс (34 ч.)</b>		
32.	<p><b>Сила слова. (7ч.)</b></p> <p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII -</p>	<p>Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p> <p>Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических</p>

	первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека. Повторение. Тест	особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали.
33.	<b>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. (2ч.)</b> Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.	Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.
34.	<b>Женские образы в татарской литературе. (8ч.)</b>  Обзор: поэма Г. Кандалий «Сэхипжэмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хэят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.	Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями.
35.	<b>Лирическое начало в татарской литературе. (2ч.)</b> Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).	Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений.
36.	<b>«Театр начинается с вешалки». (4ч.)</b>  Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.  Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.  Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.



		Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.
37.	<b>Образы «целителей» в татарской литературе. (3ч.)</b>  Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чэчэклар» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.	Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии.
38.	<b>Учитель – это звучит гордо! (3ч.)</b>  Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.	Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.  Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа.
39.	<b>Изобилие профессий. (5ч.)</b>  Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Эткэм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинэ» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция. Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест	Уметь определять основную мысль, тематику и проблематику произведения; отвечать на вопросы по содержанию; описывать образы героев произведения; составлять характеристику главного героя, план произведения.  Узнать авторскую позицию.  Писать контрольную работу.
<b>Итого: 174 ч.</b>		

## Календарно – тематическое планирование по литературе . 5 класс (35 часов)

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
1			Халык авыз ижаты . Устное народное творчество
2			Яхшылыкка каршы яхшылык «Ак бүре» әкийте . Сказка “ Белый волк”
3			Яхшылыкның кадерен белергә кирәк .«Ак бүре» әкийте. Сказка “ Белый волк”
4			«Абзар ясаучы Төлке» татар халык әкийте. Татарская народная сказка.
5			«Өч кыз» татар халык әкийте. Татарская народная сказка “ Три дочери”
6			Әкият яздым-уыгыыз. К.Насыйри. «Патша белән карт» әсәре. “ Старик и царь»
7			Г.Тукай «Су анасы» әкийте.«Су анасы» картинасы. “ Водяная “
8			Ф.Яруллин «Хәтерсез күке». “ Кукушка”
9			Т.Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әсәре «Әкият» курчак театры» тексты. “Сказка про Гафият”
10			Хыял канатларында А.Тимергалин «Сәер планетада». “ Странная планета”
11			Белем баскычлары... «Белемгә омтылу» «Мөхәммәдия» тексты. Медресе “ Мухаммадия”
12			Казанның Татар укытучылар мәктәбе.«Казан университеты» тексты. « Казанский университет»
13			Г.Исхакый. «Мөгәллим» пьесасы. “ Учитель”
14			Дәрдемәнд. «Кил, өйрән...» шигыре . Поэзия Дардменд.
15			Г.Тукай. «Исемдә калганнар» Автобиографич. произведение.“Мои воспоминания”
16			Бөек Тукай һәм Бәләкәй Апуш. Маленький Апуш
17			«Габдулла Тукайның Кырлайдагы музейе». Музей Г.Тукае в Кырлае
18			«Салават күпере – дуслык күпере». Радуга – мост дружбы
19			Творчество Г.Кутуя «Рөстәм мажаралары».”Приключения Рустема “
20			Г.Кутуй. «Рөстәм мажаралары» тексты өстендә эш. Работа над текстом
21			М.Жәлил. «Сагыну», Соңгы жыр”шигырьләре. Поэзия М.Джалилия
22			М.Жәлилнең «Алтынчәч» либреттосы . Либретто “ Златовласка”
23			М.Жәлилнең «Алтынчәч» либреттосы өстендә эш. Работа над текстом.
24			Татарский государственный театр оперы и балета им.М.Джалилия
25			Ф.Кәримнең «Кыр казы» , «Сөйләр сүзләр бик күп алар» шигырьләре. “ Дикая утка” стихи Ф.Карима
26			Творчество Ш.Галиева. Баллада«Аталы-уллы солдатлар”
27			Творчество Нәби Дәүлинен «Бәхет кайда була?» “ Где счастье?”
28			Творчество Фатиха Хусни .Рассказ «Чыбыркы» . “ Кнут”
29			«Чыбыркы» “ Кнут” .Работа над текстом
30			М.Хужин «Туган көн» хикәясе. Рассказ “ День рождения “
31			Ә. Рәшитов “Кояшлы ил – бәхет иле”шигыре . стихи А.Рашитова
32			Творчество Р. Файзуллина.Стихотворение «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

33			Творчество Л.Лерон . Рассказ «Пирамида»
34			Творчество А.Гыймадиева. Рассказ «Зөлфия +...мин»
35			Стихотворение Ш. Галиева «Әлләкем»/ «Кто-то».Повторение и обобщение материала 5 класса

### Календарно – тематическое планирование по татарской литературе . 6 класс ( 35 часов)

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
1			Происхождение мифов. Мифы разных народов
2			«Шүрәле» /«Шурале»,«Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар»,«Албасты» / «Демон».
3			Пословицы и поговорки
4			Народные мелодии : ”Әпипә”
5			Народные напевы в поэзии
6			Государственный гимн РТ
7			Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен
8			Творчество Г.Тукая
9			Творчество Г.Тукая“Шүрәле” әкият-поэма
10			Всем знакомый Шүрәле.
11			Творчество М.Джалиля , стихотворение “Чәчәкләр”
12			Чәчәкләр - матурлык һәм үлемсезлек символы. Цветы - символ красоты и жизни
13			Знакомство с творчеством А.Еники
14			Тема родной земли в рассказе « Туган туфрак»
15			“Туган туфрак” анализ рассказа
16			Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.
17			Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой
18			Новогодняя суета. РР.
19			Образование и просвещение
20			Пословицы и поговорки
21			Что посеешь, то пожнешь
22			Умеешь ли ты быть примером для других?
23			Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата».
24			Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай».
25			Эстетический идеал поэта.
26			Цена дружбы.РР
27			Творчество Ш. Галиева. Мастер юмора
28			Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки»,

29			Творчество Ф. Шафигуллина. «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай».
30			Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.
31			Повторение
32			Долгожданный Сабантуй.
33			Творчество Г.Бәширова .Произведение “Язгы сабан туйлары”
34			Сабантуй — в картинах
35			«Сабантуй» журнал.Обобщение

**Календарно – тематическое планирование по татарской литературе. 7 класс ( 35 часов)**

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
1			Устное народное творчество. Обряды
2			Байты
3			Творчество Г. Тукая “Милли моңнар”
4			Творчество Ф. Амирхана “Ай өстендә Зөһрә кыз”
5			Творчество Г. Ибрагимова “Алмачуар”
6			Творчество Г. Ибрагимова “Алмачуар”
7			Татарская национальная одежда
8			Творчество Р. Миннуллина “Килен төшкәндә”
9			ПафосГражданская лирика
10			Творчество Г. Кутуя “Сагыну”
11			Творчество С. Хакима “Бакчачылар”
12			Творчество Р. Тухватуллина “Жиләкле аланнар”
13			Творчество Р. Тухватуллина “Жиләкле аланнар”
14			Творчество М. Магдиева.Повесть “Без – 41нче ел балалары” /” Мы -дети 41 года”
15			Изучение повести “Без – 41нче ел балалары” “ Мы -дети 41 года”
16			Творчество М. Шабаева “Күңелемә, әткәй, кайтып кер...”
17			Творчество Н. Думави “Беренче кар”
18			Творчество Х.Такташ Поэма“Алсу”
19			Творчество Х. Туфана “Тамчылар ни диләр?”
20			Творчество Г. Тавлина “Кояш болытка кәргәндә”
21			Творчество А. Гиляева “Өч аршин жир”
22			Творчество И. Юзеева “Ак калфагым төшердем кулдан” Ремарка
23			Творчество Ф. Сафина “Туган жир”” Родная земля”
24			Творчество М. Галиева “Нигез” Повесть
25			Творчество Ф. Хусни “Сөйләнмәгән хикәя” Тема теор.
26			Творчество Р. Хафизовой “Әти кайткан көн” Идея
27			Творчество Р. Корбан “Ярдәм итик”
28			Творчество Р. Галиуллина. Рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек»
29			Творчество А.Ахметгалиевой.Рассказ “Табыш” “ Находка”
30			Творчество М. Агъямова “Сөйли ак каен...”
31			Творчество З.Мансурова “Балык кычкыруы”. “Ятим су анасы” “Жидегән чишмә”Автор образы

32			Творчество Х. Ибрагима Рассказ “Карач”” Ворон”
33			Беседа на тему “ Знаменитые певцы”
34			Газета “Көмеш кыңгырау”
35			Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест

**Календарно – тематическое планирование по татарской литературе . 8 класс ( 35 часов)**

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
1			Устное народное творчество. Легенды “Сихерче кыз”, “Гали тугае”, “Моргана”
2			Кереш контроль язма эш. Входная контрольная работа
3			Легенда. “Зөһрә кыз”
4			О путешествии Ибн Фадлана в 921 – 922 гг в государство Булгар.
5			Творчество Фатих Кәrimi . “Аурупа сәяхәтнамәсе”
6			Творчество Габдуллы Тукая. Стихотворение “Пар ат” .
7			Монда хикмәт, мәгърифәт һәм монда гыйрфан, монда нур. “Пар ат” шигырен ятган сөйләү.
8			Творчество Бакый Урманче . Жизненный путь .
9			Творчество Наһар Нәжми. Изучение произведения “Агыйделдә ак пароход”
10			Повторение
11			Поэт -патриот. Творчество Фатих Кәримаа. Стихотворение “Ант”
12			Фатих Кәрим. Поэма “Кыңгыраулы яшел гармун”
13			Творчество Туфана Миңнуллина. Драма “Моңлы бер жыр”
14			Изучение драмы. “Моңлы бер жыр” .
15			Понятие об эпистолярном жанре . Чтение фронтовых писем .Своеобразие написания писем
16			Творчество Чыңгыза Айтматова .произведение “Анам кыры” .
17			Составление диалогов на тему Мир в моей стране.
18			Творчество Шәрифа Камала. Рассказ “Буранда”.
19			Изучение рассказа “Буранда” . Актуальность рассказа
20			Творчество Сибгата Хәкима. Стихотворение “Жырларымда телим”
21			Творчество Роберта Миңнуллина . Стихотворение “Әнкәй” .
22			Творчество Фоата Садриева. Изучение произведения “Таң жиле” .
23			Работа над произведением “Таң жиле”.
24			Творчество Галиәсгара Камала. Комедия “Банкрот” .Понятие о сарказме .
25			Творчество Гамила Афзала .Рассказ “Юл газабы” .
26			Творчество Рената Хариса. Стихотворение “Ике гөл”
27			Творчество Галии Кайбицкой.

28			Творчество Рабита Батуллы . Рассказ «Бию»
29			Творчество Айдара Хэлима . Повесть “Өч аяклы ат”
30			Понятие о родословной . Составление родословной
31			Повторение изученного
32			Промежуточная аттестация. Контрольная работа
33			Творчество Камиля Каримова, Произведение “Тимергали бабай хикяте”
34			Произведения ,которые мне понравились.
35			Обобщение . Повторение.

**Календарно – тематическое планирование татарской литературе . 9 класс ( 34 часов)**

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
1			Знакомство с древнетатарской литературой
2			Входная контрольная работа
3			Дастан “Идегэй”
4			Творчество Кул Гали. Кол Гали ижаты.
5			Произведение “Кыйссаи Йосыф” .Понятие о Гуманизме
6			Мэхэббэт ул үзе – иске нәрсә, ләкин һәрбер йөрәк аны яңарта.
7			Творчество Сайф Сараи, “Сөһэйл вә Гөлдәрсен”
8			Табиғаттә бар яну да,бар сүнү дә.
9			Творчество Г.Кандалый “Сәхибҗамал” поэма
10			Творчество Г.Тукая, “Татар кызларына” әсәрен уку
11			Творчество Ф.Амирхана, повесть “Хәят”
12			Изучение повести “Хәят “
13			Творчество Аяз Гилязова, произведение “Жомга көн кич белән”
14			Изучение повести “Жомга көн кич белән”
15			Творчество Рустема Мингалима, Рассказ “Сап – сары көзләр”
16			Изучение рассказа “Сап – сары көзләр”
17			Творчество Ркаилия Зәйдуллина , стихотворение “Буран”,
18			Творчество Рашит Ахметзанова , “Сандугач керде күнелгә”стихотворение
19			Творчество Галиасгар Камала тормыш , “Беренче театр” комедия
20			Изучение комедии“Беренче театр” конфликт,своеобразие образов
21			“Беренче театр” комедия. Изучение .
22			Творчество С. Гыйззатуллиной – Волжской
23			Творчество Г.Апсалямова. Роман “Ак чәчәкләр” отрывки
24			“Ак чәчәкләр” роман, изучение
25			“Ак чәчәкләр” роман. Изучение
26			Творчество Мухамматат Магдиева . роман “Фронтвики”
27			“Фронтвики” изучение
28			Творчество Ради́фа Гаташа ,Стихотворение “Укытучы” .

29			Творчество Хасан Сарьянна, Повесть “Өткэм һөнәре”
30			Творчество Г.Ахунова, Роман “Хэзинэ”
31			Промежуточная аттестация
32			Творчество Илдара Юзеева, Поэма “Таныш моңнар”
33			Творчество Хисама Камалова. Рассказ “Очучы”
34			Обобщение . Повторение